

PORT

FÓLIO

PAULA VILELA

paula@filmesdebolso.com.br 

+55 21 98719 9283 

www.filmesdebolso.com.br

PAULA VILELA é diretora, roteirista/dramaturga e arquiteta. Sócia fundadora da produtora FILMES DE BOLSO. Formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (USP), mestre em Cenografia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e atriz pela Escola de Artes de Laranjeiras (CAL-RJ).

É idealizadora e realizadora, através de sua produtora do longa-metragem **“Fernando”** dirigido e escrito por ela junto com Igor Angelkorte e Julia Ariani, que teve estreia nos cinemas em 2019 pela **Distribuidora Olhar Filmes (Aly Muritiba)** e pelo **Fundo Setorial do Audiovisual – Ancine**. Idealizou, realizou e atuou em **“Ferrugem”**, dirigido por Igor Angelkorte e escrito por Diogo Liberano, que contou com a atuação de Daniel de Oliveira e Analu Prestes, com exibição e veiculação no **Canal Brasil em 2016**. Ainda no ano de 2016, desenvolveu a dramaturgia do espetáculo **“Uma praça entre dois prédios, próximo de um chaveiro, grafites na parede e uma árvore”**, da Probástica Cia de Teatro, ganhadora do **Editai de Fomento do Município do Rio de Janeiro** no mesmo ano e ganhadora do **Prêmio de Melhor Iluminação Shell 2017**, com direção de Georgette Fadel. Dirigiu escreveu, com colaboração de Juuar e Raíssa Venâncio o espetáculo **“Víspera”**, em 2020 no Teatro Poeira, no Rio de Janeiro. Em 2021, ganhou **1º lugar no Concurso Nacional de Arquitetura de Habitação de Interesse Sustentável** promovido pela Agência Alemã GIZ e pela Secretaria Nacional de Habitação – Ministério do Desenvolvimento Regional, trabalho este que irá ser desenvolvido junto ao novo programa de habitação social federal.

Docente do curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade UNESA/Campus Maracanã - Rio de Janeiro, entre 2014 e 2023, além de tutora EAD para turmas nacionais, tendo participado de bancas de trabalhos de graduação na Estácio e como convidada externa em outras Instituições (Anhembi Morumbi, Unid, Unilassalle). Anos antes, trabalhou com Christiane Jatahy nos espetáculos/filme “E se elas fossem para Moscou” e “Fidélío” com produção de objetos. Tem experiência com cenografia e expografia desde 2010, tendo trabalhado com artistas como Lídia Kosovski, Marcelo Lipiani, Julieta Sobral e Claudia Pinheiro.

Atualmente, está desenvolvendo o roteiro **“A casa de Antônio”** além de estar montando com André Novais Oliveira e Igor Angelkorte o docuficção **“Chuva de Ferro”**, dirigido por Igor Angelkorte e Sofia Maria na cidade de Ceilândia, no interior do Maranhão.



CINEMA

- **Fernando (2017) - longa-metragem, 71”, Brasil**

Roteiro e Direção: Igor Angelkorte, Julia Ariani, Paula Vilela

Produção Executiva: Paula Vilela

Duração: 71 minutos

Distribuição: Olhar Filmes - www.olharfilmes.com.br

Fundo Setorial do Audiovisual - FSA - Ancine 2019

- **Ferrugem (2015) - telefilme e curta-metragem, 50” e 25”, Brasil**

Direção: Igor Angelkorte

Roteiro: Diogo Liberano

Produção Executiva: Paula Vilela

Elenco: Paula Vilela, Samuel Toledo, Daniel de Oliveira, Analu Prestes

Formato: Telefilme

Duração: 50 minutos (telefilme) / 25 minutos (curta-metragem)

Distribuição: Elo Studios - www.elostudios.com

- **The fossil, the eye and the fire (2021) - filme de arte, 50”, Brasil**

Direção: Sofia Borges

Roteiro: Sofia Borges com colaboração de Paula Vilela

Assistente de Direção: Paula Vilela

Duração: 50 minutos

Realização: Filme desenvolvido a partir do Foam Talent 2020 (Holanda) concedido à artista visual Sofia Borges

TEATRO

- **Víspera (2020) - espetáculo teatral, Rio de Janeiro, Brasil**

Concepção e Direção: Paula Vilela

Direção Assistente: Raíssa Venâncio, Juuar

Dramaturgia: Paula Vilela, Juuar

Temporada: Teatro Poeira (Rio de Janeiro)

- **Uma praça, entre dois prédios, próximo de um chaveiro, grafites na parede e uma árvore (2016) - espetáculo teatral, Rio de Janeiro, Brasil**

Direção: Georgette Fadel

Dramaturgia: Paula Vilela

Elenco: Andrea Dantas, Chandelly Braz/Paula Vilela, Livia Paiva, Samuel Toledo

Realização: Probástica Cia de Teatro

- **Auto-eus - a ditadura da aprovação social (2019) - espetáculo teatral, Rio de Janeiro, Brasil**

Direção: Raíssa Venâncio

Dramaturgia: Adriana Perin, Raíssa Venâncio, Paula Vilela

Diretora Assistente: Paula Vilela

Realização: Roda Filmes e Brisa Filmes

- **Elefante (2013/2017) - espetáculo teatral, Rio de Janeiro, Brasil**

Direção: Igor Angelkorte

Co-criação: Paula Vilela, Phillip Lavra

Dramaturgia: Walter Daguerre

Realização: Probástica Cia de Teatro

CENOGRAFIA / EXPOGRAFIA

- **Amor Perverso (2014) - cenografia para espetáculo teatral, Rio de Janeiro, Brasil**

Direção: Luiz G.C. Valcazaras

Dramaturgia: Inés Stranger

Elenco: Claudia Ohana, Helena Ranaldi, Regiane Alves

Cenografia: Paula Vilela

- **Art Déco e Art Nouveau - estilos de sedução (2013) - exposição, Rio de Janeiro, Brasil**

Projeto Expográfico: Julieta Sobral, Ana Dias, Claudia Pinheiro, Paula Vilela

Produção: Dois Um Produções

Realização: Carvalho Hosken

- **E se elas fossem para Moscou (2014) / Fidélio (2015) - teatro, Rio de Janeiro, Brasil**

Direção: Christiane Jatahy

Cenografia: Marcelo Lipiani

Produção de Objetos: Paula Vilela

- **Assistente de Cenografia:**

Rafael e a definição da Beleza (2018) - exposição, FIESP - São Paulo, Brasil

Bossa 60, passo a compasso (2018) - exposição, BNDES - Rio de Janeiro, Brasil

Gianni Ratto 100 anos (2016) - exposição, SESC Consolação - São Paulo, Brasil

Memorabilia - Amador Perez 40 anos (2014) - exposição, Centro Cultural Correios - Rio de Janeiro, Brasil

A mão livre de Luiz Carlos Ripper (2013) - exposição, Centro Cultural Correios - Rio de Janeiro, Brasil

Diálogos: Fayga Ostrower e Alex Gama (2012) - exposição, Centro Cultural Correios - Rio de Janeiro, Brasil

ARQUITETURA

- **1º Lugar Concurso Nacional De Arquitetura “HABITAÇÃO DE INTERESSE SUSTENTÁVEL” (2021)**

Autora: Paula Vilela

Promovido pela Agência alemã GIZ junto do IAB e Secretaria Nacional de Habitação (Ministério do Desenvolvimento Regional), que produzirá novos protótipos para a habitação social do país. Começando pela cidade de Campo Grande/MS, 164 unidades habitacionais estão sendo desenvolvidas a partir de proposta em parceria com o escritório AAA Azevedo Agência de Arquitetura.

+ Projetos:

Proposta Concurso Centro Refugiados Zâmbia (2023)

Proposta Concurso Fábrica Mascarenhas (2020)

Reforma Apartamento Rua Peri 299, Rio de Janeiro/RJ (2016)

Ampliação Sede Fazenda Coelhos, Perdões/MG (2012)

Capela Santa Terezinha do Menino Jesus, Ouro Fino/MG (2011)

+ Eventos:

2º Fórum Brasileiro de Infraestrutura e Desenvolvimento (2023)

Debatedores: Flávio Amary (Secretário de Habitação do Governo do Estado de São Paulo) + Karisa Ribeiro + Paula Vilela

Ciclo de Palestras - Transmissão Estácio Nacional - org. e debate (2021)

Convidados: Nabil Bonduki, Marta Moreira (MMBB), Washington Fajardo (ex. secretário planej. urbano RJ), Jorge Bodanzky, etc.

+ Bancas:

Membra da Comissão de Avaliação de TFG - Estácio/campus Maracanã (2014-2023) e convidada em bancas finais de outras instituições (Anhembi Morumbi, Unicid, Unilasalle).



FILMES DE BOLSO



FERNANDO

Roteiro e Direção por IGOR ANGELKORTE
JULIA ARIANI
PAULA VILELA



FERNANDO (Brasil 2017)

Roteiro e Direção: Igor Angelkorte, Julia Ariani, Paula Vilela

Produção Executiva: Paula Vilela

Duração: 71 minutos

Distribuição: Olhar Filmes - www.olharfilmes.com.br

Fundo Setorial do Audiovisual - FSA - Ancine 2019

SINOPSE

O filme revela a vida de um professor-artista com 74 anos no Brasil hoje. Fernando é provocado a interpretar a própria vida, mesclando realidade e ficção. Diante de um grave problema de saúde, ele segue uma rotina preenchida de projetos e desejos na arte.

“Firmemente ancorado na tendência de um certo cinema contemporâneo de explorar as fronteiras entre as construções documentais e ficcionais da cena, o filme permite dar um passo a mais nesse caminho por conta da ocupação do seu protagonista, que vive cotidianamente não apenas a arte de encenar, como a de ensinar a atuar. Essa construção em espelhos é que dá ao filme um caráter único e diferente nesse contexto de produção e investigação audiovisual, atingindo momentos profundamente comoventes numa carta de amor ao ofício do ator”.

(Olhar de Cinema 2017 - Festival Internacional de Cinema de Curitiba).

“Toda vez que a câmera dos cineastas Igor Angelkorte, Julia Ariani e Paula Vilela focaliza o protagonista é para dar relevo a alguma questão importante, advinda de suas interações ou de meras observações do cotidiano. É preciso não se deslumbrar diante das possibilidades ofertadas por alguém como Fernando, e os realizadores sabem exatamente como aproveitar suas manifestações, fazendo delas pequenas peças de um todo desenhado com vagar e habilidade. Fernando é um documentário sensível que aborda seu protagonista com reverência e zelo.”

(MARCELO MÜLLER, *Papo de Cinema*).

Tudo é encenado, claro. E tudo, também, é verdade. A opção de apresentar uma vida em alguns rasgos, mostra-se acertada. Vemos o personagem em sua atividade principal, em suas dúvidas sobre a saúde e o futuro, em seu relacionamento afetivo, falando sobre o trabalho e o método pessoal que desenvolveu.

LUIZ ZANIN - JORNAL ESTADÃO

E, por fim, numa cena tocante, montando com o companheiro um mosaico de cores, uma espécie de jogo de peças de vidro, ao som de música clássica e na semi-obscuridade. Para meu gosto pessoal, essa sequência longa, talvez de uns sete ou oito minutos sem cortes, é a melhor síntese do personagem, do filme e os resume, vida e obra.

Afinal, o que tentamos fazer da vida senão montar um conjunto de peças, de preferência em companhia de alguém querido, construindo um pedacinho de beleza neste mundo informe e insano? Se alguém exigir metáfora melhor para o “sentido” da vida, que o faça. Esta me basta.

FERNANDO

Roteiro e Direção por IGOR ANGELKORTE
JULIA ARIANI
PAULA VILELA





FERNANDO

Roteiro e Direção por IGOR ANGELKORTE
JULIA ARIANI
PAULA VILELA

Longa-metragem, ficção documental, 71" - Brasil

Roteiro e direção: Igor Angelkorte, Julia Ariani, Paula Vilela

Distribuição: Olhar Filmes

Fundo Setorial do Audiovisual – FSA – Ancine 2019

Festivais e Prêmios:

Prêmio de Público e Menção Honrosa na Mostra “Olhares Brasil” no Festival Internacional de Cinema de Curitiba, 2017.

21ª Mostra de Cinema de Tiradentes 2018 – Mostra “Olhos Livres”.

21º Festival Internacional de Cinema de Málaga 2018 (Espanha) – Sessão Oficial de Documentários.

17ª Mostra do Filme Livre CCBB (São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília) 2018.

1º Festival Ela Faz Cinema, Salvador, 2018.

7º Fricine – Friburgo – RJ, 2018.

Trailer:

<https://vimeo.com/362375486>



FERNANDO

Roteiro e Direção por
IGOR ANGELKORTE
JULIA ARIANI
PAULA VILELA

FERRUGEM (2015)

Direção: Igor Angelkorte

Roteiro: Diogo Liberano

Produção Executiva: Paula Vilela

Elenco: Paula Vilela, Samuel Toledo, Daniel de Oliveira, Analu Prestes

Formato: Telefilme

Duração: 50 minutos

Distribuição: Elo Studios - www.elostudios.com

SINOPSE

O filme conta a história de um relacionamento amoroso entre dois irmãos, quando este chega ao fim. Em meio a uma viagem para o interior de Minas Gerais, o casal procura compreender aquilo que resta dentro de um amor que terá que mais uma vez se transformar para cada um deles. Ao longo de um dia na vida dessas personagens, a trama percorre espaços, memórias, encontros e reencontros, que desenharam e reinventaram o lugar do amor, da família e de uma das principais questões que nos cercam: como terminar?

EXIBIÇÕES

Canal Brasil: TV por assinatura

Curta RJ: Festival

Cine Giro RJ: Festival

VOD: Net NOW, Prime Video

TRAILER

<https://vimeo.com/169004503> 



A man and a woman are lying on their backs on a blue, patterned surface. The man is on the left, wearing a black tank top and a necklace with a large, faceted pendant. The woman is on the right, wearing a white top and a dark green jacket. Both are looking directly at the camera with neutral expressions. The lighting is dramatic, highlighting their faces and the texture of the surface they are lying on.

FERRUGEM (2015)

Direção: Igor Angelkorte

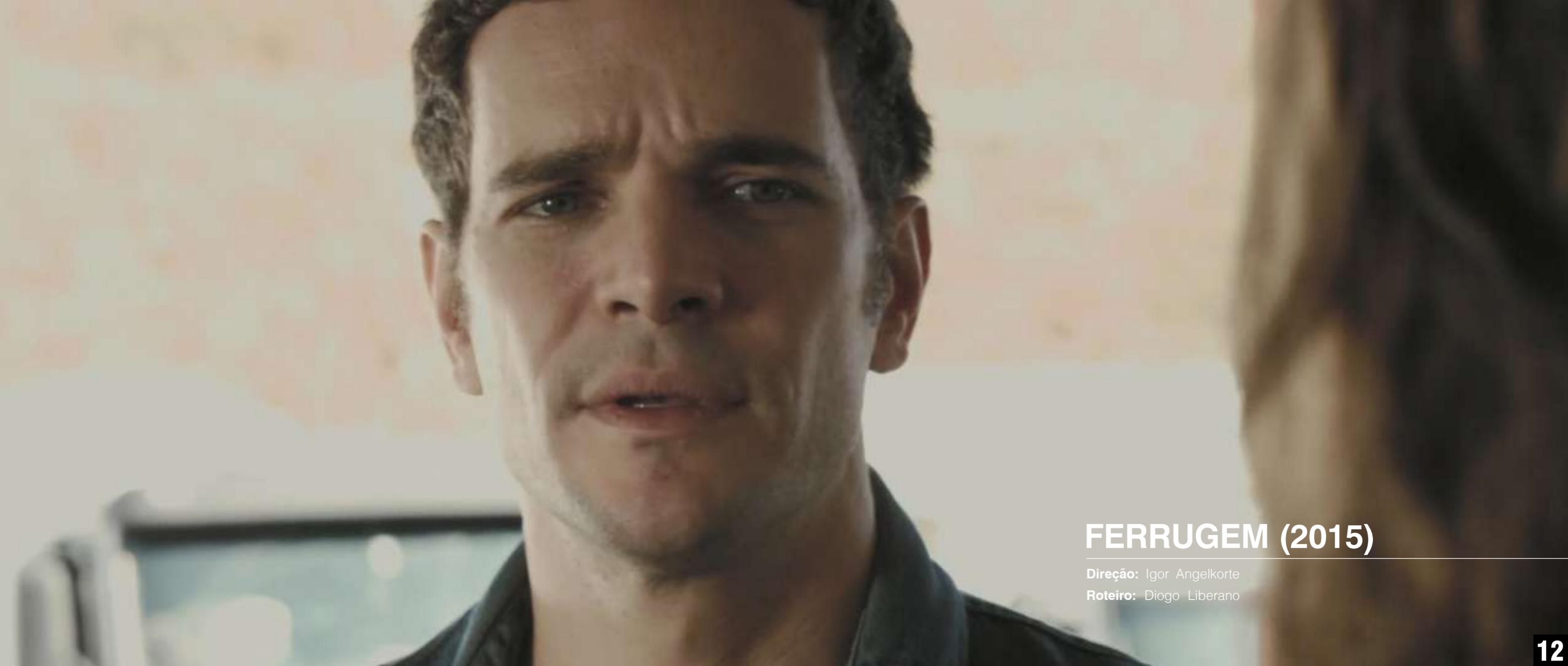
Roteiro: Diogo Liberano



FERRUGEM (2015)

Direção: Igor Angelkorte

Roteiro: Diogo Liberano



FERRUGEM (2015)

Direção: Igor Angelkorte

Roteiro: Diogo Liberano



VÍSPORA (Brasil 2020)

Espectáculo Teatral, 90" - Temporada Teatro Poeira (RJ)

Concepção e Direção : Paula Vilela.

Direção Assistente: Raíssa Venâncio, Juuar.

Texto: Paula Vilela e Juuar.

Elenco: Cláudia Barbot, Luiz Furlanetto, Paula Vilela, Philipp Lavra, Rose Abdallah, Samuel Toledo.

Livremente inspirado em “A Gaivota” de Anton Tchekhov, o espetáculo “Víspera” investiga a obra clássica trazendo para o contexto brasileiro atual perguntas sobre o teatro e os rumos da arte e da cultura. As personagens agora estão implicadas em uma noite de jogos em um bingo. A memória do teatro ronda o lugar e nos faz perguntar para onde estamos rumando.

Teaser:

<https://vimeo.com/387554264>



“As belezas do espírito, nos tempos de Tchechov, cercavam as pessoas sensíveis e as faziam sofrer pela sua falta. Hoje tudo está indo em direção contrária: sofre-se pela falta de dinheiro, de coisas materiais... Esta peça é um alerta sobre o diabólico que toma conta da nossa sociedade. Consideramos Víspera um espetáculo necessário, que nos mostra o momento do vazio, da falta de alimento para a nossa alma, nosso espírito. Trata-se de uma advertência. VÍSPORA É UM ESPETÁCULO NECESSÁRIO. IMPERDÍVEL!”

IDA VICENZIA - Associação Internacional de Críticos de Teatro – AICT

VÍSPORA (Brasil 2020)

Espectáculo Teatral, 90''

FICHA TÉCNICA:

Concepção e Direção: Paula Vilela.

Direção Assistente: Raíssa Venâncio, Juuar.

Texto: Paula Vilela e Juuar.

Elenco: Cláudia Barbot, Luiz Furlanetto, Paula Vilela, Philipp Lavra, Rose Abdallah, Samuel Toledo.

Direção de Movimento e Preparação Corporal: Lavinia Bizzotto.

Cenografia: Julia Deccache.

Figurino: Ticiania Passos.

Trilha Sonora: Gu.

Iluminação: João Gioia.

Colaboração Artística: Dani Cavanellas.

Direção de Produção: Liliana Mont Serrat.

Assistente de Produção: Danielle Macário.

Adereços: Bidi Bujnowski.

Vídeos: Felipe Barsuglia.

Operação de Luz: Wallace Furtado.

Operação de Som: Azullllllll.

Operação de Vídeo: Edmar da Rocha.

Contrarregragem: Márcio Gomes, Malon Pacheco.

Eletricista: Juca Baracho.

Fotógrafo: Rodolpho Pupo.

Ensaio Fotográfico Cartaz: Rafael Biondi.

Programação Visual: Paula Vilela.

Estagiários: Spectaculu Escola de Artes e Tecnologia.

Camarim: Marina Vieira.

Iluminação: Pedro Domingos.

Assessoria de Imprensa: Marrom Glacê Assessoria – Gisele Machado & Bruno Moraes.

Redes Sociais: LB Digital – Letícia Bueno.

Realização: Filmes de Bolso.

VÍSPORA (Brasil 2020)

Espetáculo Teatral, 90''

EM DESENVOLVIMENTO

A CASA DE ANTÔNIO

A CASA DE ANTÔNIO (Ribeirão Preto, Brasil - 2023)

Roteiro e Direção: Paula Vilela

Produção Executiva: Paula Gomes (Olhar Filmes)

Duração estimada: 90 minutos

SINOPSE

Numa cidade usineira do interior paulista, uma mulher que passou a ganhar a vida como faxineira de Airbnb precisará cuidar de seu pequeno neto, com quem não tem convivência, quando descobre que uma grave doença retornou.

CINEMA

TEATRO

CENOGRRAFIA

EXPOGRAFIA

+ PARCERIAS

THE FOSSIL, THE EYE AND THE FIRE
(Brasil 2021)

Concepção: Sofia Borges

Direção: Sofia Borges

Roteiro: Sofia Borges com colaboração de Paula Vilela

Assistente de Direção: Paula Vilela.

Realização: Filme desenvolvido a partir do Foam Talent 2020 (Holanda)
concedido à artista visual Sofia Borges

Trailer:

<https://www.sofiaborgeslab.com/projects/7239690>





UMA PRAÇA ENTRE DOIS PRÉDIOS...

Direção: Georgette Fadel

Dramaturgia: Paula Vilela

Elenco: Andrea Dantas, Chandelly Braz, Samuel Toledo

Realização: Probástica Cia de Teatro

Teaser:

<https://www.youtube.com/watch?v=8R44V1lcC-M>



Prêmio Shell de Iluminação 2017



AUTO-EUS - a ditadura da aprovação social (2019)

Direção: Raíssa Venâncio

Dramaturgia: Adriana Perin, Raíssa Venâncio, Paula Vilela

Diretora Assistente: Paula Vilela

Realização: Roda Filmes e Brisa Filmes



ELEFANTE (2013/2017)

Direção: Igor Angelkorte

Co-criação: Paula Vilela, Phillip Lavra

Dramaturgia: Walter Daguerre

Realização: Probástica Cia de Teatro



E se elas fossem para Moscou (2014) / Fidélio (2015)

Direção: Christiane Jatahy

Cenografia: Marcelo Lipiani

Produção de Objetos: Paula Vilela





STREAMLINE

Um movimento artístico que surgiu na década de 1930, influenciado pelo design e pela arquitetura, o Streamline buscava a eficiência e a velocidade. Caracterizado por linhas arredondadas e formas aerodinâmicas, este estilo refletia a busca por modernidade e progresso. A arte Streamline incorporava elementos orgânicos e geométricos, criando uma linguagem visual que se tornou popular em objetos cotidianos e na arquitetura.

Art Déco e Art Nouveau - Estilos de Sedução (2013)

Projeto Expográfico: Julieta Sobral, Ana Dias, Claudia Pinheiro, Paula Vilela

Produção: Dois Um Produções

Realização: Carvalho Hosken

- **Assistente de Cenografia:**

Rafael e a definição da Beleza (2018) - exposição, FIESP - São Paulo, Brasil

Bossa 60, passo a compasso (2018) - exposição, BNDES - Rio de Janeiro, Brasil

Gianni Ratto 100 anos (2016) - exposição, SESC Consolação - São Paulo, Brasil

Memorabilia - Amador Perez 40 anos (2014) - exposição, Centro Cultural Correios - Rio de Janeiro, Brasil

A mão livre de Luiz Carlos Ripper (2013) - exposição, Centro Cultural Correios - Rio de Janeiro, Brasil

Diálogos: Fayga Ostrower e Alex Gama (2012) - exposição, Centro Cultural Correios - Rio de Janeiro, Brasil



ARQUITETURA E URBANISMO

1º Lugar Concurso Nacional De Arquitetura “HABITAÇÃO DE INTERESSE SUSTENTÁVEL” (2021)

Autora: Paula Vilela



Adaptação Protótipo de Habitação Sustentável para Campo Grande/MS (2023)

Autora: Paula Vilela em parceria com AAA Azevedo Agência de Arquitetura





Proposta Concurso Fábrica Mascarenhas (2020)

Autora: Paula Vilela



PAULA VILELA

paula@filmesdebolso.com.br 

+55 21 98719 9283 

www.filmesdebolso.com.br